

Al via la stagione dei concerti 2016-17 dell'Orchestra di **RomaTre**

Due tenori in «Come il mare io ti parlo»



Giuseppe Auletta
Uno dei due tenori nel concerto di stasera

L'Orchestra di RomaTre, una delle poche istituzioni musicali universitarie che abbiamo in Italia, riprende l'attività annunciando la stagione 2016-17, con gli auspici del Rettore **Mario Panizza**.

Questi ha esaltato la funzione formativa e sperimentale dell'Ateneo, dell'Orchestra e del Teatro Palladium, il quale - accanto all'Aula Magna di Lettere e Filosofia di RomaTre e ad alcune Accademie Culturali della capitale - ospita, insieme con la propria stagione, concerti ed eventi musicali della contigua Università.

Il Rettore Panizza ha evidenziato la finalità culturale e sociale, oltreché artistica,

dell'Istituzione RomaTre Orchestra, ed il valore della programmazione musicale, cui concorrono da sempre il Presidente della predetta Orchestra Roberto Pujia, col suo valente direttore artistico Valerio Vicari, oltre all'aiuto impagabile di Luca Aversano docente della medesima Università. Molti gli artisti di gran nome in programma: i pianisti Maurizio Baglini, Roberto Prosseda, Carlo Guaitoli, Alessandra Ammara, Marco Scolastra, Ivan Donchev, **Scipione** Sangiovanni, e il direttore d'orchestra Luigi Piovano, insieme con programmi di notevole attrattiva. Esempio, la «Petite Messe Solennelle» di Rossini diretta da

Isabella Ambrosini il 9 novembre, l'opera in un atto «Hanjo» di Marcello Panni diretta da Carlo Boccadoro il 18 novembre, l'omaggio a Maria Callas il 5 maggio al Palladium.

Stasera stessa si comincia con «Come il mare io ti parlo» nell'Aula Magna di Lettere di RomaTre, ideale incontro tra Francesco Paolo Tosti (musicista) e il poeta D'Annunzio, con Giuseppe e Giovanni Auletta rispettivamente tenore e pianista, Ginevra Petrucci flautista, e Giuseppe Marini voce recitante.

Appuntamento al 10 ottobre nella stessa sede, col concerto su Wilhelm Kempff.

Paola Pariset

